

Kristus s planoucím srdcem z kostela sv. Jakuba v Poličce

Posouzení stavu díla - restaurátorský záměr



Akad. mal. Hana Vítová, MgA. Lucie Bartůňková

2016

Kristus s planoucím srdcem z kostela sv. Jakuba v Poličce

I. Lokalizace památky

Kraj: Pardubický

Okres: Svitavy

Obec: Polička

Původní umístění: kostel sv. Jakuba

Současné umístění: kostel sv. Jakuba

II. Údaje o památce

Dílo: Socha Krista s planoucím srdcem

Rejstříkové číslo v ÚSKP: není evidována v ÚSKP

Autor: neznámý

Datace: 19. - 20. století

Rozměry: 157(174) x 66 x 35 cm

Technika: polychromovaná dřevořezba se zlacenými akcenty

Restaurátorský zásah: nerestaurováno

III. Údaje o akci

Vlastník: Římskokatolická farnost – děkanství Polička

Investor: Římskokatolická farnost- děkanství Polička

Restaurátor: Akad.mal. Hana Vítová, Pernštýnská 46,530 02 Pardubice, Povolení MKČR čj. 5749/91

MgA. Lucie Bartůňková, P. Bezruče 41, 570 01 Litomyšl, Povolení MKČR čj. 36339/2011

Památkový dohled: NPÚÚOP Pardubice, Mgr. Veronika Cinková

Odborné vyjádření: NPÚÚOP Pardubice

Rozhodnutí:

Termín ukončení akce: únor 2016

IV. Cíl

Cílem vizuálního průzkumu je posoudit stav díla, které bude nadále prezentováno v kostele sv. Jakuba v Poličce.

V. Popis památky

Figura má mírně skloněnou hlavou, svou pravou rukou se stopami po hřebu poukazuje k divákovi, levou se dotýká planoucího srdce na hrudi. Zvlněné vlasy splývají volně na ramena. Kristus se zlacenou kovovou svatozáří je oděn v dlouhé, splývavé roucho, přes něj má přehozený plášť, který si přidržuje svou levou rukou. Stojí bos na nízkém podstavci. Celá socha je umístěna na vyvýšeném podstavci.

VI. Stav památky

Ve dřevěném soklu se ojediněle vyskytují výletové otvory po červotoči. Povrch sochy kryje tenká vrstva prachu. Polychromie je intaktní bez viditelných destrukcí.

VII. Zjištění na základě vizuálního průzkumu

Korpus sochy je plný. Figura je polychromovaná ze všech stran, přičemž současná polychromie se jeví být první. Dochovaná polychromie je kompaktní bez výrazných prasklin. Svatozář je plechová a pozlacená. V zádech má socha železný závěs.

VIII. Restaurátorský záměr

Koncepce restaurátorského zásahu bude stanovena na základě restaurátorského sondážního stratigrafického průzkumu, zaměřeného na existenci starších polychromovaných vrstev a stav jejich dochování.

IX. Předběžný postup restaurátorských prací na dřevořezbě

Lokální upevnění uvolněných vrstev povrchové úpravy.

Doplňující průzkum.

Radiační ozáření (Bioster Veverská Bitýška nebo Středočeské muzeum Rožtoky).

Insekticidní a fungicidní ošetření.

Čištění suchou cestou.

Petrifikace dřeva.

Chemické čištění, případné lokální odstranění nežádoucích druhotných vrstev.

Výprava hloubkových defektů, plastická retuš, tmelení, křídování, broušení.

Barevná retuš rušivých partií ve shodě s dochovaným okolím.

Závěrečná konzervace.

Restaurátorská zpráva s fotodokumentací, 3 paré +elektronická verze.

X. Doporučené materiály

Testované, obecně používané, osvědčené materiály v restaurátorské praxi.

Upevňování: vodní disperze na bázi akrylátů, derivátů celulózy, želatina

Čištění: houby na polyuretanové bázi, mikroporézní houby, vlhčené destilovanou vodou, případně organická rozpouštědla

Petrifikace: přírodní pryskyřice nebo syntetické pryskyřice, rozpuštěné v organických rozpouštědlech

Insekticidní a fungicidní ošetření: nejlépe Lignofix - Super (je prověřený a kvalitní, preventivní i likvidační a je účinný i na houbu a plísň)

Tmelení: emulzní křídový tmel, případně reverzibilní akrylátový tmel

Retuš: vodou ředitelné kvalitní světlo stálé barvy

Závěrečná konzervace: damarový lak s přísadou běleného včelího vosku